

## Συντηρημένες Δημιουργίες

Είσαι ένας άντρας.

Με συγχωρείτε για την εμφάνισή μου, περάστε και βουλευτείτε άνθρωποι. Λίγο πολύ δεν πέσατε έξω, είμαι γέρος με άσπρα μαλλιά και γένια, κι εσείς παιδιά μου. Με συγχωρείτε για την αναίδεια μου, αλλά δεν μπορώ να σηκωθώ από την πολυθρόνα για να σας περιποιηθώ και ο υπηρέτης μου πήρε άδεια από μένα, είμαστε μόνοι με τον πιστό μου σκύλο.

Είσαι ένας πλούσιος.

Γνωρίζω το γενεαλογικό μου δέντρο μέχρι δεκατέσσερις γενεές πίσω. Βλέπω την έκπληξή σας, δεν σας λέω ψέμματα. Η μνήμη είναι η γνώση, κάθε γενεά διακρίθηκε σε διάφορους τομείς της κοινωνίας και του πολιτισμού και εντυπώθηκαν στα κιτάπια της ιστορίας. Είμαστε πλούσιος γόνος, οι επιτυχίες σε κάθε τομέα μας έφεραν πλούτο και οι απόγονοι πήραν καλύτερη εκπαίδευση απ' ότι οι προκάτοχοί τους. Κοιτάζτε αυτή τη βιβλιοθήκη, βλέπετε μόνο ένα απειροελάχιστο τμήμα της, τα βιβλία που την αποτελούν είναι η σοφία στο διάβα των αιώνων όπως τα συνέλεξαν οι πρόγονοί μου.

Είσαι ένας σοφός.

Χωρίς να με διακατέχει το ελάττωμα της φιλαυτίας, μπορώ να πω ότι είμαι σοφός. Όλη μου τη ζωή ασχολούμαι με τη βιβλιοθήκη, γνωρίζω όμως ελάχιστο μέρος από τον τεράστιο όγκο της δυστυχώς. Όλη η γνώση δεν χωράει στο κεφάλι μου κι έχω τόσο λίγο χρόνο! Για να τα βγάλω πέρα με τους 120.000 τόμους, ναι αλήθεια σας λέω θα σας κάνω μια επίδειξη, όλη αυτή η πλευρά του τοίχου που είναι αφιερωμένη στη γνώση είναι στην πραγματικότητα μια μηχανή. Αποτελείται από ένα υδραυλικό σύστημα που μπορεί να μετακινεί τα ράφια με τον κατάλληλο χειρισμό μοχλών, αυτούς που βλέπετε πάνω στο έπιπλο μπροστά σας. Ας πούμε ότι θέλω να κατασκευάσω ένα θερμοκήπιο. Χρειάζομαι βιβλία βοτανολογίας, μελέτες τεχνητού περιβάλλοντος και στοιχεία αρχιτεκτονικής και διακόσμησης. Δίπλα στους μοχλούς υπάρχει ένας αλγοριθμικός πίνακας. Με τον υπολογισμό του αθροίσματος των κωδικοποιημένων κατηγοριών που σας έθεσα, κάνω τις κατάλληλες ρυθμίσεις στους μοχλούς και ορίστε, τρία ράφια με όλα τα έργα για τα θέματα αυτά. Έχετε μείνει άναυδοι. Ξέρετε κάτι, αυτή η βιβλιοθήκη υπάρχει ως μύθος στην ιστορία σας. Είναι η περίφημη βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας. Δεν έχει καεί ποτέ, είναι εδώ άθικτη και ασφαλής. Είναι ένα από τα πολλά χαριτωμένα αστεία μου που εσείς τα αποκαλείτε «χαμένα ανεπιστρεπті θαύματα» και διάφορες άλλες διασκεδαστικές παροιμιώδεις εκφράσεις σας. Θέλετε να μάθате ποια ήταν η προέλευση των Ατλάντων ή συνταγές για τάρτα βατόμουρο;

Είσαι ένας μεγάλος εφευρέτης.

Είμαι περήφανος και για την κατασκευή μια σειράς τραπουλόχαρτων που αν ακολουθήσεις μερικούς βασικούς κανόνες μπορείς να φτιάξεις μουσική. Κάθε τραπουλόχαρτο έχει γραμμένο πάνω του τρεις-τέσσερις νότες και αν παίξεις τα παιχνίδια που ξέρουμε, βγαίνει μια παρτιτούρα με τα χαρτιά που ξεδιαλέγεις στο χέρι σου. Λχ, με το πόκερ μπορείς να βγάλεις ακόμη και μια συμφωνία λόγω της

βαρύτητας των κανόνων με τους οποίους το πόκερ είναι ανεξάντλητο. Η πασιέντζα ενδείκνυται για χαριτωμένα κονσέρτα, μόνο μακριά από την ξερή, παράγει ασυγκράτητο μοντερνισμό και δεν είναι εχέγγυο αισθητικής. Φανταστείτε μια μεγάλη ομάδα ατόμων που παίζει μπριτζ να συνθέσει όπερα σε μερικούς γύρους, μια πραγματικά άπονη και διασκεδαστική παραγωγή μουσικής. Όλοι μπορούν να συνθέσουν πλέον μουσική, εναπόκειται μόνο στις ικανότητες και την εμπειρία του παίκτη στο παιχνίδι για να βγει αληθινή ποιότητα. Έχω στα σκαριά κάτι ανάλογο για το σκάκι αλλά θέλει πολύ μελέτη και δοκιμές πριν κατασταλάξω στην οριστική μορφή του.

Είσαι κι ένας αλχημιστής.

Α, μυρίσατε το θειάφι που σιγοβράζει για ένα πείραμά μου. Δεν κρύβω την αγάπη και το χόμπυ μου για τις απόκρυφες επιστήμες. Η βιβλιοθήκη που σας περιέγραψα παραπάνω, σε ένα κλίτος βρίθει από απαγορευμένα έργα εξαιρετικά σπάνια και φίνα. Παραδίπλα είναι το εργαστήριό μου. Αλλά δεν θα σας το δείξω, η Εκκλησία με έχει μαυρίσει ήδη και μπορεί ανά πάσα στιγμή να εισβάλλει μέσα και να τα κάψει όλα. Να'ναι καλά ο άρχοντας που με προστατεύει. Σχεδόν όλη μου τη ζωή ασχολούμαι με το παραφυσικό. Δεν προσπαθώ να μετατρέψω την ύλη σε χρυσάφι, αυτά είναι όνειρα ερασιτεχνών και τσαρλατάνων. Εγώ μέσω της αλχημείας αναζητώ το νήμα της ζωής, να την ελέγγω και να την αναδημιουργώ. Αποτέλεσμα της πολύχρονης ενασχόλησης σ' αυτό το σκοπό είστε εσείς.

Είσαι ένας Δημιουργός.

Σας έχω διδάξει το μύθο του Προμηθέα. Φόρτωσα στις μνήμες σας τον Φάουστ. Ορισα απεσταλμένους να φανταστούν – καθ' υπαγορευσή μου εννοείται – έργα μεγάλα και τρανταχτά του πολιτισμού σας που ανοίγουν ένα διάδρομο στον κόσμο μου. Απ' αυτόν μπήκατε κι εσείς για να με βρείτε. Να με γνωρίσετε, εμένα τον πατέρα σας. Να δείτε ότι ο κόσμος σας είναι μια πιστή και πολύ επιτυχημένη αντιγραφή του δικού μου. Στην ουσία δεν υπάρχουν, είστε ένα καπρίτσιο του εργαστηρίου μου που μπορεί ανά πάσα στιγμή να μεταβληθεί σε κάτι διαφορετικό, μια εποχή των παγετώνων ή μια κοσμική καταστροφή.

Είσαι απλώς, ένας ακόμη απατεώνας.

Ανθρωποι! Είσαστε δύσπιστοι απέναντι στο Δημιουργό σας. Η αλαζονεία σας έχει σκιάσει οποιαδήποτε καλή διάθεσή μου. Απογοητεύτηκα από το έργο μου, δεν είναι τόσο καλό όσο περίμενα, κάτι πήγε στραβά στο πείραμα. Σας έδωσα μάλλον πολλή σκέψη ή πολλή αυτοπεποίθηση, το ένα ή το άλλο φέρνουν την αλαζονεία. Ήθελα την αγάπη σας κι εσείς επαναστατήσατε εναντίον μου. Γκρεμίσατε τα είδωλά μου και αναρτήσατε στη θέση τους τα δικά σας τεχνουργήματα της ύλη σας και της σκέψης σας. Πολεμάτε αναμεταξύ σας στο όνομά μου. Με ρωτήσατε γι' αυτό; Δεν αξίζετε πλέον ούτε μια οκά γαϊάνθρακα όλοι μαζί. Μπείτε πίσω στο σωλήνα σας.

Ντίαμπλο, πιστέ μου σύντροφε, πάμε στο εργαστήριο, θαρρώ άφησες ακόμη κάτι κόκκαλα αμάσητα στη γωνία.

Γουφ γουφ, Γκοντ!

(σ.σ. Η πατρότητα της εφεύρεσης των τραπουλόχαρτων ανήκει στον Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, είναι σχεδιασμένα έτσι ώστε να δημιουργούνται μενουέτα. Κυκλοφόρησε στο εμπόριο για πρώτη φορά, την επέτειο των 200 ετών από το θάνατο του αυστριακού μουσουργού).

Βαγγέλης Δαρδαντάκης